

S + H + SUPRAPHON = 90 LET SPOLU



Foto © Martin Kubica

DIVADLO SPEJBLA A HURVÍNKA Hurvínkův kouzelný gramofon



Je to opravdu tak! První nahrávky Spejbla a Hurvínské byly pořízeny v roce 1929 a katalogově spojené firmy Ultraphon, Esta a Supraphon jsou od té doby celých devadesát let při tom. Nová komplikace producentky Denisy Kirschnerové tuto skutečnost dokládá výběrem těch nejlepších dialogů obou hlavních protagonistů v podání všech tří dosavadních interpretů, tedy prof. Josefa Skupy, Miloše Kirschnera a Martina Kláska. Je to velmi zajímavá exkurze do slavné historie divadla S + H, ale také zvukových záznamů v českém jazyce, třeba ještě zprvu pořízených ve studiu v Berlíně. Dnešní naprostý fenomén

v oblasti loutkového divadla a mluveného slova (celkem pět a půl milionu jen Supraphonem prodaných nosičů s hlasem ušatého otce, jeho synka, psíka a přátel) je tu zachycen v dějinách souvislostech. Aktuální vstupní dialog k obsahu tohoto mimořádného CD letos v únoru Spejbl a Hurvínek natočili jako vtipnou pozvánku a osobní vysvětlivku. Booklet pak nabízí gramofonovou S + H historii v kostce, tvořenou dokumentárními texty a vzácnými starými i zcela novými fotografiemi.

KOMPLET PÍSNÍ PRO NOVÝ MUZIKÁL

HELENA VONDRAČKOVÁ Kvítek mandragory



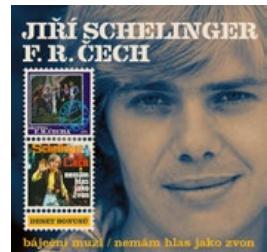
Pražská muzikálová show producenta Oldřicha Lichtenberga Kvítek mandragory je vystavěna na písničkách Heleny Vondráčkové. Současně s březnovou premiérou v Divadle Broadway vychází komplet všech tam znějících songů na 2CD a podmnozina třinácti z nich na LP. Je to vlastně best of zpěvaččiných nahrávek z celé pozoruhodné kariéry. Námět muzikálu nevychází z jejich soukromých či uměleckých osudů, ale stylově pestrý repertoár je dokonalým průvodcem fiktivního dramatického děje v režii R. Balaše. Od divčí, vlastně ještě teenagerské Červené řeky přes skvělou téma z přelomu 60. a 70. let a mimořádně oblíbené písničky z dalších dekad až po návratově průlomovou Dlouhou noc je to důležitý kus historie naší populární hudby. Proslulá mnohostranným talentem, dokonalou profesionálitou a vkusem při volbě skladeb se Helena Vondráčková zařadila po bok K. Gotta, jehož písni se dostalo podobné příležitosti při vzniku hit muzikálu Čas růží, a V. Neckáře v podobně úspěšné koncipovaném Mýdlovém princu, dalších dvou pódiových produkcií O. Lichtenberga. Zvuk nově remasteroval D. Hádl, v bookletu najdete rozhovor s H. Vondráčkovou a syžet muzikálu s M. Etzlerem, S. Tofim, A. Hámou, R. Genzerem nebo Y. Blanarovičovou v hlavních rolích.



DOPORUČUJEME

JIŘÍ SCHELINGER, F. R. ČECH

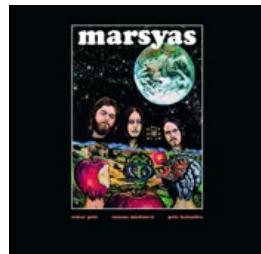
Báječní muži / Nemám hlas jako zvon



Těchto tříce tří nahrávek symbolizuje vysněnou společnou cestu J. Schelingera a F. R. Čecha od legračních popěvků k vážnému rocku. Vedená jsou jako dvě sólová/kapelová alba s bonusy, ale podstatou jde spíše o komplikace stylové a zvukově silně různorodých písni, u prvního titulu dokonce ještě částečně spojených se zpěvem Viktora Sodomy. Na své si tak zčásti přijdou fandové výchozích jednoduchých dupaček s až dadaistickými texty, ale rýsuji se tu již také působivé balady a na normalizační poměry dost hlasité nahrávky, včetně podivuhodných cover verzí. Slyšet domácí podobu songů původně od Beatles, Santany, Status Quo či dokonce Black Sabbath tehdy bylo opravdu mimořádnou událostí. K tomu přidejte několik vydařených skladeb kytaristy O. Říhy, postupně narůstající autorský podíl samotného Schelingera a v bonusech také hitovky J. Uhlíře nebo K. Svobody. Překvapivě v jednom roce 1975 u Supraphonu a Pantoru vydaná alba jsou tak posluchačsky hodně pestrý, ale příští směrování k pěvecky a instrumentálně výborné rockové muzice s propracovanějšími texty je již jasné patrné. V bookletu najdete dobové i nové ohlasy a dokumentární fotografie. Toto 2CD je vhodné nutným doplňkem před třemi roky podobně společně reedovaných, ale původním datem vydání pozdějších alb Hrrr na ně a...nám se líbí.

REEDICE KULTOVNÍHO ALBA

MARSYAS Marsyas



Přípravy jeho vzniku se datovaly od poloviny sedmdesátých let, výšlo v roce 1978 a dodnes platí za hudební rodinné stříbro. Zuzana Michnová (letos v březnu významně životně jubilující), Petr Kalandra a Oskar Petr se tu z původního akustického tria dvou kytar a tří hlasů proměnili v elektrifikovaným souborem dočasně doplněnou partu. Kapelník, aranžér a kytarista Pavel Fořt si do studia pozval mj. M. Kocábu, O. Soukupu, L. Malinu, J. Kubíku, E. Vlklického nebo J. Hrubého, aby celkový zvuk učinil folkrockovým, aniž by porušil jemnou písničkářskou podstatu předloh. Většinovému autoru muziky a textů O. Petrovi zdatně sekundovali kolegyně a kolega, vedle repertoárových příspěvků a sólového zpívání vytvázející skvělé vícehlasky. Ty, společně s mnohavrstevnatými a pestrými obrazy a obraty opatřenými texty, jsou stále jasným poznávacím známením a zárukou mimořádné kvality. Letošní reedici se dostalo zvukové péče právem vyhlášeného studia Sono. Grafické varia na původní albová východiska vytvořili Karel Haloun a Luděk Kubík (3. díl). Rozevírací obal LP a CD digipack obsahují komplet písňových textů, dobový i nový sleeve-note, recenze, postřehy muzikantů a dokumentární fotografie. Vinyl o hmotnosti 180 gramů doplňuje tuto reedici do podoby sběratelsky atraktivní, připomínající jeden z našich nejlepších hudebních momentů.



foto © archiv

VZPOMÍNKA

KAREL KRYL 1944–1994



Rok 2019 je hned několikanásobnou výzvou ke vzpomínce na skvělého písničkáře Karla Kryla. Březnové smutné předčasné úmrtí v roce 1994 a dubnové nedožitě pětasedmdesátiny je možno si připomenout třeba poslechem legendárního alba Bratříčku, zavírej vrátku, poprvé vydaného na jaře roku 1969. Krylův triumfální koncertní návrat po 17. listopadu 1989 jsme intenzivně zažili na přeplněných náměstích i ve vyprodaných sportovních halách. Supraphon nabízí cenné audio či audiovizuální záznamy mnohého z toho navždy nejlepšího z odkazu muže postavou malého, ale životem i uměleckou tvorbou velikána.



foto © Ivan Maiý



JAZZOVÁ NOVINKA

EMIL VIKLICKÝ TRIO

hraje Suchého & Šlitra

DETAIL

Světově respektovaný jazzový klavírista Emil Viklický natočil svoji poctu semaforským písničkám, které již více než půl století patří k tomu nejlepšímu z naší poválečné kultury. Viklický si vybral čtrnáct písni Jiřího Suchého a Jiřího Šlitra, které zaražoval a nahrál jako instrumentální skladby v triu s kontrabasistou Petrem Dvorským a bubeníkem Tomášem Hobzemekem. Ve třech písňích pěvecky hostuje mladá herečka Berenika Kohoutová, která spolu s Vojtěchem Dylem zpívá i slavný duet Je nebezpečné dotýkat se hvězd z filmu Kdyby tiše klarinetů. Album ve třech skladbách korunuje host nejpopulárnější – Jiří Suchý, který zpívá Černého nebožtíka, Na vrata přibili můj stín a jako duet s Emilem Viklickým písničku Co je blues.



NOVÝ SINGL A VIDEOKLIP

MILAN PEROUTKA, PERUTĚ

Spolu/sami (feat. Nicol)

Hi-Res AUDIO



Skupina Perutě v čele se zpěvákem a hercem Milanem Peroutkou si pro svůj první oficiální duet přizvala známou blogerku, youtuberku a moderátorku Nicol, kterou nyní máme možnost opět spatřit i v roli zpěvačky. Singl Spolu/sami je skladba o blízké osobě, s jejímž odchodem člověk může ztratit i naději v lepší zítřky. Úvodní melanolický nástup postupně graduje ve velkolepý dramatický závěr, přičemž si píseň zachovává svou silně emotivní náladu balady.



NOVINKA

BÁRA ZMEKOVÁ LUNAVES

DETAIL

VIDEO

Skladatelka a multiinstrumentalistka Bára Zmeková, pohybující se na pomezí jazzu, folku a elektroniky, vydává druhé album LUNAVES. Dvanáct skladeb s českými texty je inspirováno mezičeskými vztahy i přístupem k sobě samému. Bára Zmeková se na desce ukazuje jako suverénní textařka, zpěvačka a hudebnice, která často opouští pro ni typický klavír a využívá elektrické piano nebo syntezátory.

LUNAVES vzniklo, stejně jako její debut, ve spolupráci s producentem Ondřejem

Ježkem ve studiu Jámor. Mezi hosty na albu nalezneme jména jako Fredrik Janáček (-123 minut), Rasto Uhrík (J. Kirschner), Nina Marinová (Nina Rosa), Michal Mihok (Voila), Vlado Micenko (E Converso), Viktor Dorčák (FORMA), Marek Doubrava a Viktor Ekrt (Hm...), Ondřej Galuška (Eggnoise), Oskar Török (Vertigo), Vlado Micenko (E Converso), Viktor Dorčák (FORMA), Francesca Mountfort nebo Martin „Bonus“ Tvrďák a další.

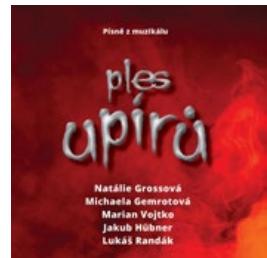


PÍSNIČKY Z MUZIKÁLU

PLES UPÍRŮ (EP)

DETAIL

Muzikál Ples upírů sklízel úspěch v pražské GOJA Music Hall jeden a půl roku. CD nyní obsahuje dvě z melodií tohoto muzikálu: Sára a Chvíle tvá. A to ve dvou různých nahrávkách. Duet Sáry a upířího hraběte Krolocka Chvíle tvá vychází i v interpretaci Mariana Vojtka a Natálie Grossové. Druhou verzi pak nazpíval s Michaelou Gemrotovou. Skladba Sára, kterou v muzikálu zpívá mladý vědec Albert, nazpíval jak Jakub Hübner, tak Lukáš Randák. Zpěváky doprovází Symfonický orchestr Českého rozhlasu. Pro nahrávky byly použity zapůjčené partitura ze světové premiéry pro padesátiletý orchestr.



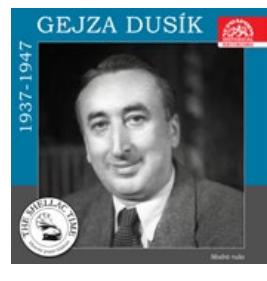
HISTORIE PSANÁ ŠELAKEM

GEJZA DUSÍK – MODRÁ RUŽA

Nahrávky z let 1937–1947

DETAIL

Postava robustní, ba impozantní, projev jemný a zdvořilý, pravý podunajský štramák se zkušenosností z vídeňských i pešťských kaváren, to byl největší slovenský komponista a hitmaker třicátých a čtyřicátých let minulého století. Gejza Dusík (1907–1988) patřil mezi průkopníky slovenské populární hudby a spolu s textařem Pavlem Braxatorisem a zpěvákem a hercem Františkem K. Veselým patřil mezi spoluzakladatele slovenské operety. Gramofonové nahrávky jeho písni začaly vycházet od roku 1934 na etiketě Ultraphon a od roku 1937 též na etiketách Esta a His Master's Voice. Během druhé světové války vycházely Dusíkovy písni též na etiketách Telefunken a Polydor. Po roce 1945 se řada z nich dočkala nových vydání, později i na etiketě Supraphon.



JAZZ TIP

HOT LINE

Just Now

DETAIL

Původně pouze studiová skupina Hot Line, kterou založil v roce 1984 pianista a skladatel Jan Hála, se po úspěšných rozhlasových nahrávkách rozhodla vystupovat i veřejně. Začala pravidelně hrát v jazzových klubech a účastnila se jazzových festivalů doma i v zahraničí. V roce 1989 vydala v Pantonu svoje první LP album Just Now. Dnes, kdy se tato přední jazzová skupina jako jedna z mála věnuje stylu fusion, vydává Supraphon její první LP album poprvé digitálně.





LEGENDA

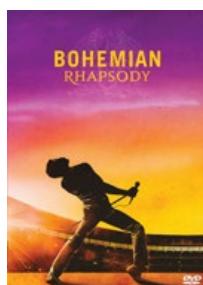
QUEEN Bohemian Rhapsody

Film Bohemian Rhapsody je oslavou rockové skupiny Queen, jejich hudby a především Freddieho Mercuryho, který svou tvorbou i životem vzdoroval všem myslitelným stereotypům, díky čemuž se stal jedním z nejvýraznějších umělců na světě. Snímek mapuje raketový vzestup nekonvenční skupiny prostřednictvím jejich revolučního zvuku a ikonicích písni, jako jsou We Will Rock You, We Are the Champions nebo právě Bohemian Rhapsody. Jejich příběh začíná bleskovým startem, pokračuje neřízenou životní spirálou a vrcholí nezapomenutelným strhujícím vystoupením na koncertu Live Aid v roce 1985. Na jeho pódiu Queen v čele se rtuťovitým Freddiejem předvedli jednu z největších show v historii rocku. Jejich hudba byla a stále je ohromnou inspirací pro celý svět.



VIDEO

DETAIL



NOVINKA

AVRIL LAVIGNE Head Above Water



Na novinkovou desku Kanadánky Avril Lavigne si fanoušci museli počkat dlouhých šest let. Zpěvačka na něm spolupracovala s celou řadou producentů, jako je třeba Stephan Moccio, Chris Baseford, Johan Carlsson nebo Lauren Christy a spousta dalších. Z rádí už můžete znát titulní song, který zpěvačka vybrala i jako singl. Pokud jste na něj zatím nenařazili, můžete to nyní napravit. Z dalších kousků stojí za zmínku Dumb Blonde, kde hostuje Nicki Minaj.



TOP TIP

JOYCE DIDONATO Songplay



Americká mezzosopranistka Joyce DiDonato posílá ke svým fanouškům novinksovu desku Songplay. Zpěvačce se na ní povedlo dát dohromady pestrou sortu hudebníků kovaných v nejrůznějších žánrech – od jazzu, opery až k tangu. Deska je plná improvizace, experimentů a hudební interakce.



NOVINKA

ARIANA GRANDE Thank U, Next



Novinka Thank U, Next je v pořadí páté album americké zpěvačky Ariany Grande, která na něm začala pracovat pár měsíců po vydání předchozí desky Sweetener. Mezi producenty, kteří se na nejnovějším albu podíleli, patří například Tommy Brown, Max Martin nebo Andrew „Pop“ Wansel. Thank U, Next bylo vytvořeno během složitého životního období Ariany, které zahrnovalo smrt bývalého přítele Mac Millera a rozchod se snoubencem Petem Davidsonem. Jako pilotní singl byla vybrána titulní skladba, ke které vznikl i videoklip.

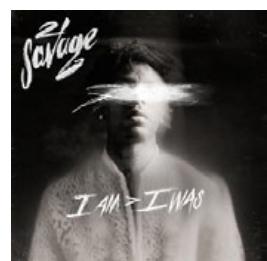


RAP

21 SAVAGE i am > i was



S druhou studiovkou přichází rapper 21 Savage. Název desky si ale prosím vykládejte jako I Am Greater Than I Was a z hostujících interpretů se nyní můžete těšit na jména jako J. Cole, Childish Gambino, Schoolboy Q, Post Malone, Offset, Lil Baby, Gunna a Travis Scott. Jako první singl byla vybrána skladba A Lot, ve které uslyšíte právě J. Colea.



KONCERT

KIMBRA Primal Heart



Dvojnásobná držitelka Grammy a kritikou nadšeně přijímaná novozélandská umělkyně Kimbra přijede do Prahy, aby vystoupila 14. 3. 2019 v Lucerna Music Baru. Posluchači se mohou těšit na akustické verze písni z jejího posledního alba Primal Heart. Kimbra tyto skladby přenese do živé, intimní podoby, kdy se představí ve výjimečné a hudebně zeštíhlené inkarnaci s kytarou, kontrabasem a klavírem. „Vždycky jsem toužila udělat kolekci akustických písni, kde bych vynesla beaty a skladby ořezala. Myslím, že posluchači najdou intimitu v tom, co dělám, když to podám více minimalisticky,“ říká Kimbra. „Ačkoliv se mi použití technologie a produkce líbí, miluji jednoduchost, jen hlas a kytaru. Primal Heart (které je o návratu k esenci a jádru naší humanity) se zdá být skvělým albem, které je možné tímto způsobem prozkoumat.“





AUDIOKNIHA MĚSÍCE

ZDENĚK SVĚRÁK

Strážce nádrže
Čte Zdeněk Svěrák,
hudba Jaroslav Uhlíř



Postarší správce vodní nádrže na severu Čech pan Jiří Smrk, bývalý venkovský učitel, je vyzván nadřízeným, aby si vyhledal svého nástupce, protože je čas jít do výslužby. Pan Smrk je touto situací zaskočen. Vybirá sice ze svého okolí, ale nenalézá nikoho vhodného, protože nejvhodnejším je vždy on sám. O všem posílá v dopisech zprávu generálnímu řediteli povodí. Trebaže nikdy nedostane na své dopisy odpověď, vytrvale příše nejen o stavu nádrže a hledání nástupce, ale především o stavu své duše. Hodnotí vlastní život, vysvětluje řadu činů, které provedl, přidá i různé veselé historky, jež zažil, či o nich slyšel vyprávět. Příše i o zamilovanosti, když je přes svůj věk okouzlen krásou mladé ženy. Zdeněk Svěrák v této knize a nyní audioknize rekapituluje nejen život Jiřího Smrka, ale vlastně i svůj. Příběh tak zasáhne čtenáře i posluchače silou reálného upřímného sdělení.

TIP PRO DĚTI

**POHÁDKOVNÍK
ANEBO HERCI ČTOU
SVÉ OBLÍBENÉ
POHÁDKY**

Čtou Aňa Geislerová, Barbora Poláková, Patrik Děrgel, Václav Jílek, Jiří Suchý z Tábora, Jakub Prachař



Pohádkovník je strom, který se sází každoročně během Noci s Andersenem. Podle této akce, pořádané Národní knihovnou České republiky vždy 1. dubna, získal celý náš nový komplet jméno. Vše se odvinulo od nápadu oslovit mladé, vynikající herce a požádat je o jejich milované pohádky, na které budou vzpomínají z dětství, nebo je nyní s chutí čtou vlastním dětem. Aňa Geislerová čte Povídání o pejskovi a kočičce Josefa Čapka, kapitolu z Pipi Dlouhé punčochy

Astrid Lindgrenové či Andersenovo Děvčátko se sirkami, Barbora Poláková načetla úvodní kapitoly z Petra Pana, Václav Jílek pohádku O princezni Jasněnce a ševci, který létal od Jana Drdy, Jakub Prachař načetl pohádku z Werichova Fimfára, Jiří Suchý z Tábora Karafiátovy Broučky a Patrik Děrgel příběh nazvaný Jak byla vosa Marcelka ráda, že je. V pozoruhodném výběru se zde nyní potkávají pohádky laskavé i smutné, ironické i přílivové, drsné i jemné. Ty všechny ovlivnily naše protagonisty v dětství tak, že je nyní radostně předávají dalším generacím jako zásadní poklady.

Audio kniha vychází ve spolupráci s Nocí s Andersenem.

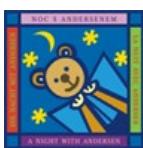
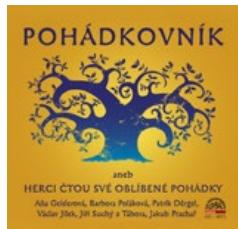


foto © Ivan Mikota

DETEKTIVKY

NORBERT LICHÝ

I. M. Jedlička – Slavné české kriminální příběhy

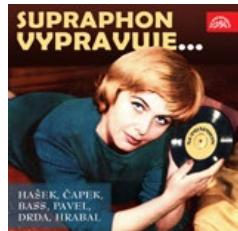


Povídky podle skutečných případů, které vzuřily československou veřejnost v sedmdesátých a osmdesátých letech. Známý reportér a spisovatel I. M. Jedlička je napsal podle vyprávění kriminalistů z různých krajů republiky. Detektivní příběhy tohoto autora jsou prověřeny časem, neboť si již před desítkami let získaly oblibu u čtenářů díky napínavému vyprávění a svěžemu stylu. Nechávají nahlédnout do praxe našich nejúspěšnějších výšetřovatelů a zároveň jsou zajímavou psychologickou sondou do lidských osudů i doby, ve které se odehrály. Respektovaný herec Norbert Lichý, dvojnásobný nositel cen Audioknihy roku pro nejlepšího interpreta, se ujal uměleckého ztvárnění povídek s velkou inventií a poslech každé z nich je zážitkem. Dílem dramatizovaná četba má spád, děj umožňuje i řada hudebních motivů a zvukových efektů. Od první do poslední minuty provádí posluchače sůl každé dobré detektivky – napětí.

NOVÁ ŘADA MLUVENÉHO SLOVA

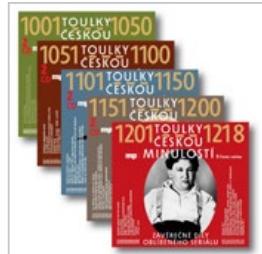
**SUPRAPHON
VYPRAVUJE...**

Hašek, Čapek, Bass, Pavel, Drda, Hrabal



Bylo jen otázkou času, kdy po titulech s archivními popovými písničkami v sérii Supraphon hraje... navázeme s obdobnou formou zpřístupňování archivního mluveného slova našim milým zákazníkům a posluchačům. A tak je tu nová řada mluveného slova určená pouze pro digitální obchod s názvem Supraphon vypravuje..., která bude nabízet povídky, fejetony, úryvky z knih, vzpomínky atd. V prvním dílu se můžete zaposlouchat do mluveného slova z pera autorů klasiky naší literatury – Jaroslava Haška, Eduarda Basse, Karla Čapka, Oty Pavla, Jana Drdy a Bohumila Hrabala. Přednesem, četbou či vyprávěním potěší hlasy neméně slavných a zvučných jmen herců Jaroslava Marvana, Františka Filipovského, Karla Högera a dalších.

AUDIOKNIŽNÍ KOMPLET

**TOULKY ČESKOU
MINULOSTÍ 1001–1218**

5 dílů oblíbeného seriálu pořadu Českého rozhlasu od roku 1995 v režii Jaromíra Ostrého. Téměř 64 hodin příběhů z českých dějin v audioknižním kompletu. Na počátku byla kniha Petra Hory-Hořejše Toulky českou minulostí. Pozoruhodný pokus o moderní, dokumentárně bohatý a čtenářsky přitažlivý výklad zásadních událostí českých dějin.



NOVINKA

SMETANOVO TRIO

Zemlinsky, Rachmaninov, Arensky – Klavírní tria

Tři skladby, jež si Smetanova trio vybralo pro svou další nahrávku, vznikly v rozpečtí pouhých čtyř let, představují však tři různé hudební světy. Klavírní trio Antonia Arenského připomíná atmosféru měšťanských hudebních salonů 19. století, kde hudba zaznávala k potěšení družné společnosti. Skladba pětadvacetiletého Alexandra Zemlinského představuje nástup hledání nového zvuku a harmonie. Jednověté trio devatenáctiletého Sergeje Rachmaninova, klavírního virtuosa a skladatele v jedné osobě, je naplněno ušlechtilou elegičností, která je tak charakteristická pro celé dílo příštího světoběžníka. Krátký život Antona Arenského byl poznamenán psychickým onemocněním, do života Zemlinského a Rachmaninova zasáhly vnější okolnosti – oba zemřeli v odstupu jednoho roku daleko od své vlasti ve Spojených státech.

Mezinárodně oceňované Smetanova trio ze s temperamentem a nasazením sobě vlastním představuje tři pozoruhodné kompozice sklonku 19. století.



DETAIL



HUDBA 20. STOLETÍ

IVO KAHÁNEK

Viktor Kalabis – Kompletní dílo pro klavír

Tato první integrální nahrávka klavírního díla Viktora Kalabise i předcházející album se třemi sonátkami (SU4210-2, Supraphon 2018) vznikly z iniciativy a díky nezdolnému entuziasmu cembalistky Zuzany Růžičkové, skladatelovy celoživotní partnerky a propagátorky jeho díla. Zásadním momentem byla volba interpreta – svrchovaně technicky zdatného a s hlubokým vahlem do struktury skladatelovy hudby. Slovy Ivo Kahánka: „Kalabis patřil ke skupině skladatelů, kteří nesvárají svou představu tradičními zákonitostmi klavírní techniky, takže výsledná obtížnost je místo extrémní.“ Jakkoli čerpal inspiraci u jiných mistrů 20. století, dospěl záhy k vlastnímu, osobitému a nezaměnitelnému hudebnímu jazyku, který je dobré čitelný už v raných opusech. Nahrávka mapuje více než půl století Kalabisovy tvorby, od poválečné První sonáty až po mistrovské miniatury zkomponeované na samém sklonku tisíciletí. Po oceňovaném albu symfonické a koncertantní tvorby (SU4109-2 – Choc de Classica, Gramophone Editor's Choice) a zmíněných sonátkách otevírá tato nahrávka další okna do fascinujícího hudebního světa Viktora Kalabise.



DETAIL



NOVÁ KOMPILACE

KLASIKA PRO MAMINKY A DĚTI

Vedecké studie dokazují, že poslech klasických melodií má příznivý vliv na rozvoj duševních schopností dítěte. Harmonické tóny zklidňují, uvolňují a uspávají. Zároveň napomáhají soustředění a pozitivně stimulují kreativní a mentální schopnosti malých posluchačů. Díla světových skladatelů vážné hudby v sobě skrývají velkou energii a pozitivní náboj. Nás speciálně sestavený výběr doporučujeme i nastávajícím maminkám.



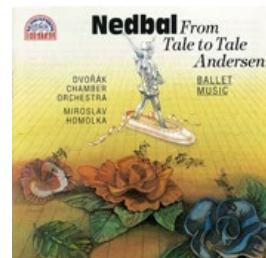
HUDBA Z BALETU

DVOŘÁKŮV KOMORNÍ ORCHESTR

Oskar Nedbal – Z pohádky do pohádky / Andersen



Pohádkový děj má na taneční scéně dlouhou tradici, v českém prostředí byl však tento žánr opomíjen. Pokusy některých skladatelů menšího formátu (Kovařovic, Bendl ad.) dávno zapadly, a teprve Oskar Nedbal (1874–1930) dodal baletnímu divadlu ten pravý lesk a vdechl mu skutečný život. Původní CD vydal Supraphon v roce 1983, nyní jej uvolňujeme i pro digitální obchody.



OPERNÍ TIP

ZDENĚK OTAVA
Recitál

Zdeněk Otava (1902–1980) byl český operní pěvec, profesor sólového zpěvu na Akademii muzických umění. Disponoval hlasem mimořádného rozsahu i výtrvalosti. Na jevišti Národního divadla vytvořil na 150 postav domácího i světového repertoáru. Jako všeobecný a vynikající pěvec byl často zván k rozhlasovým relacím i k nahrávání gramofonových desek. Původní LP vydalo Supraphon v roce 1968, nyní vychází poprvé digitálně.

ZDENĚK OTAVA
RECITAL